

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Проблемы традиции и новаторства в
родной литературе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчик:

Маскаева С. Н., канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от
23.04.2018 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 9 от 29.04.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, подготовка студентов к формированию знаний об общих закономерностях зарождения, становления, развития мордовской литературы, осознанию особенностей трансформации ведущих литературных жанров, их языка и стиля, овладению навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области филологического знания, выявление традиций, новаторства в мордовской литературе

Задачи дисциплины:

- развить самосознание будущих специалистов, побудить их к самоисследованию своего личностного и профессионального потенциала и его самосовершенствованию;
- углубить и расширить представления о предмете, составляющем основу их профессиональной подготовки;
- овладеть навыками филологического анализа художественных произведений.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.03 «Проблемы традиции и новаторства в родной литературе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса дисциплины «Родная литература», а также содержания предшествующих дисциплин («Детская литература Поволжья и Приуралья», «Русские писатели и мордовский край» и др.).

Изучение дисциплины «Проблемы традиции и новаторства в родной литературе» предшествует освоению дисциплин (практик):

Детская литература Поволжья и Приуралья;
Комплексный анализ художественного текста;
Литературное краеведение.

Освоение дисциплины «Проблемы традиции и новаторства в родной литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Национальная литература в контексте итогового сочинения;
Организация внеучебной деятельности по родной (эрзянской) литературе;
Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы;
Организация внеучебной деятельности по родной (эрзянской) литературе;
Организация внеучебной деятельности по родной (мокшанской) литературе;
Организация внеучебной деятельности по родной (татарской) литературе;
Методика обучения родной литературе.

Область профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина «История родной литературы», включает: воспитание, развитие, просвещение, образование, культура.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в с сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	
ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные	знать: – Знать содержание произведений зачинателей мордовской литературы; – Знать творчестве зачинателей мордовской литературы;

различия	уметь: – анализировать произведения зачинателей мордовской литературы; владеть: – навыками интерпретации художественного текста.
----------	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: – современные методы и технологии обучения и диагностики; уметь: – использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; владеть: – навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики
---	---

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: – определение литературоведческих понятий и стандартных форм их обозначения в школьном курсе родной литературы; уметь: – решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; – анализировать литературный процесс в контексте истории и культуры родного народа и с учетом основных методологических направлений; – интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры родного народа и его социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; – определять художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурной эпохой владеть: – умениями и навыками сравнительно-типологического и других методов исследования литератур народов РФ.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
<i>Контактная работа (всего)</i>	<i>36</i>	<i>36</i>
Лекции	18	18
Практические	18	18

Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Традиции и новаторства в творчестве зачинателей родной литературы:

Традиции и новаторство в творчестве С.В. Аникина. Традиции и новаторство в творчестве Я. П. Григошина. Традиции в творчестве З.Ф. Дорофеева. Традиции и новаторство в творчестве А. Завалишина. Традиции и новаторство в творчестве Ф.М. Чеснокова.

Модуль 2. Традиции и новаторства в творчестве современных писателей родной литературы:

Традиции и новаторство в творчестве К. Г. Абрамова. Традиции и новаторство в творчестве А. А. Доронина. Традиции и новаторство в творчестве В. И. Мишаниной. Традиции и новаторство в творчестве А.Д. Куторкина.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Традиции и новаторства в творчестве зачинателей родной литературы (10 ч.)

Тема 1. Традиции и новаторство в творчестве С.В. Аникина (2 ч.)

1. Жизнь и творчество С. В. Аникина.
2. Традиции русских писателей в произведениях С. В. Аникина
3. Новаторство в творчестве С. В. Аникина

Тема 2. Традиции и новаторство в творчестве Григошина (2 ч.)

1. Жизнь и творчество в творчестве Я. Григошина.
2. Традиции в творчестве Я. Григошина
3. Новаторство в творчестве Я Григошина

Тема 3. Традиции в творчестве З.Ф. Дорофеева (2 ч.)

1. Эволюция творчества З.Ф. Дорофеева
2. Традиции в творчестве З.Ф. Дорофеева
3. Новаторство в творчестве З. Ф. Дорофеева

Тема 4. Традиции и новаторство в творчестве А. Завалишина (2 ч.)

1. Эволюция творчества А. И. Завалишина
2. Традиции в творчестве А. И. Завалишина
3. Новаторство в творчестве А. И. Завалишина

Тема 5. Традиции и новаторство в творчестве Ф.М. Чеснокова (2 ч.)

1. Эволюция творчества Ф. М. Чеснокова
2. Традиции в творчестве Ф. М. Чеснокова
3. Новаторство в творчестве Ф.М. Чеснокова

Модуль 2. Традиции и новаторства в творчестве современных писателей родной литературы (8 ч.)

Тема 6. Традиции и новаторство в творчестве К. Г. Абрамова (2 ч.)

1. Эволюция творчества К.Г. Абрамова
2. Традиции в творчестве К.Г. Абрамова
3. Новаторство в творчестве К. Г. Абрамова

Тема 7. Традиции и новаторство в творчестве А. А. Доронина (2 ч.)

1. Эволюция творчества А. М. Доронина
2. Традиции в творчестве А. Доронина
3. Новаторство в творчестве А. М. Доронина

Тема 8. Традиции и новаторство в творчестве В. И. Мишаниной (2 ч.)

1. Эволюция творчества В. И. Мишаниной
2. Традиции в творчестве В. И. Мишаниной

3. Новаторство в творчестве В. И. Мишаниной

Тема 9. Традиции и новаторство в творчестве А.Д. Куторкина (2 ч.)

1. Эволюция творчества А. Д. Куторкина
2. Традиции в творчестве А.Д. Куторкина
3. Новаторство в творчестве А. Д. Куторкина

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Традиции и новаторства в творчестве зачинателей родной литературы (10 ч.)

Тема 1. Традиции и новаторство в творчестве Д. Морского (2 ч.)

1. Эволюция творчества Д. И. Морского
2. Традиции в творчестве Д. И. Морского
3. Новаторство в творчестве Д. И. Морского

Тема 2. Традиции и новаторство в творчестве П. Глухова (2 ч.)

1. Эволюция творчества П. С. Глухова
2. Традиции в творчестве П. С. Глухова
3. Новаторство в творчестве П. С. Глухова

Тема 3. Традиции и новаторство в творчестве А. Мокшони (2 ч.)

1. Эволюция в творчестве А. Мокшони
2. Традиции в творчестве А. Мокшони
3. Новаторство в творчестве А. Мокшони

Тема 4. Традиции и новаторство в творчестве М. Безбородова (2 ч.)

1. Эволюция творчества М. Безбородова
2. Традиции в творчестве М. Безбородова
3. Новаторство в творчестве М. Безбородова

Тема 5. Традиции и новаторство в творчестве И. П. Кривошеева (2 ч.)

1. Эволюция творчества И. П. Кривошеева
2. Традиции в творчестве И. П. Кривошеева
3. Новаторство в творчестве И. П. Кривошеева

Модуль 2. Традиции и новаторства в творчестве современных писателей родной литературы (8 ч.)

Тема 6. Традиции и новаторство в творчестве Ю. Кузнецова (2 ч.)

1. Эволюция творчества Ю. Кузнецова
2. Традиции в творчестве Ю. Кузнецова
3. Новаторство в творчестве Ю. Кузнецова

Тема 7. Традиции и новаторство в творчестве А. Арапова (2 ч.)

1. Эволюция творчества А.В. Арапова
2. Традиции в творчестве А.В. Арапова
3. Новаторство в творчестве А. В. Арапова

Тема 8. Традиции и новаторство в творчестве И. Калинкина (2 ч.)

1. Эволюция творчества И. Калинкина
2. Традиции в творчестве И. Калинкина
3. Новаторство в творчестве И. Калинкина

Тема 9. Традиции и новаторство в творчестве А. Пудина (2 ч.)

1. Эволюция творчества А. Пудина
2. Традиции в творчестве А. Пудина
3. Новаторство в творчестве А. Пудина

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (72 ч.)

Модуль 1. Традиции и новаторства в творчестве зачинателей родной литературы

(36ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить индивидуальное сообщение на тему" Ф. М. Чесноков - мастер короткого рассказа»

1. Дать характеристику понятиям традиция и новаторство.
2. Продемонстрировать понятие традиция и новаторство примерами художественной литературы.
3. На основе современных профессиональных баз данных подготовить аннотированный список литературы по предмету «Традиции и новаторство в родной литературе».
4. Подготовить доклад на тему "Традиции и новаторство в родной литературе". Использовать материалы из современных профессиональных баз данных.
7. Продемонстрировать взаимоотношение традиция и новаторство.
8. Представить разные определения термина "традиция".
9. Подготовить сообщение на тему "Русский язык как средство межкультурной коммуникации".

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Законспектировать информацию о творчестве зачинателей мордовской литературы из учебного пособия Маскаевой С. Н. "Мокшэрзянь литература"

Модуль 2. Традиции и новаторства в творчестве современных писателей родной литературы (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить индивидуальное сообщение на тему: «Традиции и новаторство в творчестве современных писателей Мордовии».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-5 ПК-2 ПК-4	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Традиции и новаторства в творчестве зачинателей родной литературы.
ОК-5 ПК-2 ПК-4	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Традиции и новаторства в творчестве современных писателей родной литературы.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса 19-20 века, периодичность его развития, биографии представителей мордовской литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Традиции и новаторства в творчестве зачинателей родной литературы

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

1. Выявить традиции и новаторство в творчестве зачинателей мордовской литературы
2. Раскрыть романтические мотивы в творчестве М.П. Герасимова
3. Представить традиции устно-поэтического творчества в поэзии З.Ф. Дорофеева

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Выявить традиции и новаторство в творчестве зачинателей мордовской литературе
2. Раскрыть фольклорные традиции в творчестве Д. И. Морского
3. Осуществить комплексный анализ повести А. Мокшони "Извилистые тропы"

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Раскрыть истоки устного творчества в поэзии М. Безбородова
2. Раскрыть общность некоторых сюжетных линий, сходство в характерах Екатерины А. Островского ("Гроза") и Лизы К. Петровой ("Ташто койсэ" – "По-старинке").
3. Раскрыть традиции А. Кольцова, Н. Некрасова в творчестве И. Кривошеева

Модуль 2: Традиции и новаторства в творчестве современных писателей родной литературы

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

1. Выявить традиции и новаторство в творчестве современных мордовских писателей
2. Раскрыть проблемы национального характера в романе "Поклонись борозде"
3. Раскрыть проблемы национального характера в романе М. Брыжинского "Поклонись борозде"

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Представить художественное отображение совместной борьбы русского и мордовского народов против монголо-татар в XVIIIв. в повести "Половт" ("Набат").
2. Раскрыть исторический аспект в эссе "Звон эпох" в творчестве М. И. Брыжинского
3. Осуществить комплексный анализ произведения В. И. Мишаниной "Ворота времени"

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Выявить традиции и новаторство в произведениях современных писателей
2. Осуществить комплексный анализ пьесы А. Пудина "В пустом доме люди"
3. Сопоставить образы главных героинь в рассказе А. М. Горького "Мордовка" и в повести Г. Пинясова "Ветецесь"

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет, ОК-5, ПК-2, ПК-4)

1. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве С. В. Аникина
2. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве А. И. Завалишина
3. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве З.Ф. Дорофеева
4. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве Ф. М. Чеснокова
5. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве Д. И. Морского
6. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве К. Г. Абрамова
7. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве В. И. Мишаниной
8. Раскрыть традиции и новаторство в творчестве А. М. Доронина
9. Раскрыть о традициях и новаторстве в творчестве Ю. Кузнецова
10. Представить традиции в творчестве А.В. Арапова
11. В жанре эссе раскрыть тему "Отображение национальной истории, быта и культуры"

мордовского народа в романе А. Куторкина "Бурливая Сура"

12. Представить поэтику фольклора в творчестве Т. Раптанова и А. Куторкина
13. Представить традиции русских писателей М. Пришвина в произведениях Н. Эркай
14. Осуществить сравнительный анализ пьес К. Петровой "По-старинке" и А. Островского "Гроза"
15. Раскрыть отличие фольклорной сказки от литературной
16. В сравнительно-сопоставительном аспекте раскрыть образы Никона и протопopa Авваума по роману А. Доронина "Тени колоколов".
17. В сравнительно-сопоставительном аспекте раскрыть образ Алены Арзамасской-Темниковской в произведениях мордовских писателей.
18. В жанре эссе раскрыть отображение национальной истории, быта и культуры мордовского народа в романе А. Куторкина "Яблоня у большой дороги"
19. Раскрыть принципы и критерии народной эстетики в трилогии К. Г. Абрамова "Степан Эрьзя"
20. В жанре эссе раскрыть тему семьи и воспитания в творчестве В. Мишаниной
21. Раскрыть историзм в трилогии К. Г. Абрамова "Лес шуметь не перестал", "Люди стали близкими", "Дым над землей".
22. Представить традиции С. Есенина в творчестве М. Бебородова
23. Раскрыть концепцию детства в творчестве В. Мишаниной И. М. Пришвина
24. Представить преемственность традиций в развитии современной мордовской прозы
25. Раскрыть новаторские обретения в области содержания и формы, углубления психологизма

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Абуталиева, Э.И. Литература : учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – Москва : Российская академия правосудия, 2009. – 302 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142623>. – ISBN 978-593916-207-4. – Текст : электронный.
2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>. – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> – Народная энциклопедия: статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи. В основе «Энциклопедии» – описания культурных и природных достопримечательностей, собранных в ходе проведения акции «7 чудес финно-угорских и самодийских народов».
2. <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПИ.
3. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4. <http://philology.ru/> – Портал, посвященный филологии как теоретической и прикладной науке. Ядром портала является библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе, языкознание).
5. <http://ruthenia.ru/> – крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством. Разделы: анонсы, хроника, архив, семинары, публикации (по литературоведению), personalia и др.

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- выберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры), доска магнитно-маркерная, мультимедийный проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ